

Med förenklingens öppna formspråk

Viktoria Hallenius måleri speglar lugn och harmoni

KONST

Att komma in i Galleri Curt Friman vid Strandpromenaden i Vadstena, med Vättern speglande alldeles utanför knutarna och med Viktoria Hallenius stämningsmättade bilder på väggarna, är som att möta lugnet och harmonin i ett färgspel, där alla nyanser både innanför och utanför väggarna tillsammans bildar en märklig och fängslande sinnevärld, som sätter tankar i rörelse och får oss att förstå hur nära natur och konst är för enat.

Man kan i Viktoria Hallenius målningar uppleva strändernas svall, horisontens skiljelinje, himmel och hav och i allt konturer av människor och anande enskildheter som ett stillrent och besjälut uttryck. Till delar påminnande om vissa skagenmålare.

Viktoria Hallenius måleri, med sina klara rena färger och återhållsamma antydningar är framsprunget kring en varm och öppen känsla för naturliga skönhetsvärden.

Med sitt tekniska kunnande projicerar hon sina upplevelser runt förenklingens öppna formspråk, där varje liten de

talj är noga genomtänkt för att ge sin del till helhetsintrycket.

Koloriten är ljus, i vissa bilder nästan genomskinligt tunn, men alltid i en karaktärsfast samklang till motivet. I nästan varje objekt möter man en eterisk och konsekvent hållning, en egenartad kraftfullhet runt en rofylld stillhet.

Vid sidan av måleriet arbetar Viktoria Hallenius också med kroki i en mycket personlig form, där hon med lätta, skissartade konturer låter figurerna träda fram. Allt förfinat och utan onödiga detaljer. Viktoria Hallenius som är född i Göteborg, flyttade redan som tolvåring med familjen till England, där hon utbildat sig vid välrenommerade konstskolor.

Hon har haft många utställningar, den senaste, innan Vadstena, just avslutad vid ett galleri utanför Boston. Men även Sverige har fått sin del under åren.

TEXT OCH FOTO SVEN SLOTTER

"Under the Parasolls" samt Viktoria Hallenius vid sin stora målning "Open".

